

handiclap

PAR L'APAJH 44

DOSSIER DE PRESSE
39ÈME ÉDITION

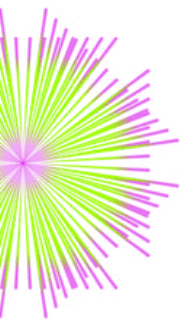
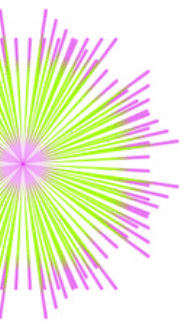
WWW.HANDICLAP.FR

CONTACT PRESSE : ELODIE BOENNEC
02 40 14 46 45 - e.boennec@apajh44.org

PROGRAMMATION : GUILLAUME BROCHET
07 79 57 29 93 - g.brochet@apajh44.org

PAR L'APAJH 44, 12 RUE DE CLERMONT 44000 NANTES

21-24
MAI
2026



03



LE PROJET

04



LA CULTURE POUR TOUTES ET TOUS

05



PROGRAMMATION

15



35 ANS D'HISTOIRE

17



NOS PARTENAIRES

18



ENGAGEMENT RSE

19



INFORMATIONS PRATIQUES

20



L'APAJH44



SOMMAIRE

Depuis 1988, le **Festival Handiclap**, organisé par **l'APAJH 44**, s'inscrit dans une démarche artistique et inclusive. Son ambition : favoriser l'accès à la culture des personnes en situation de handicap tout en sensibilisant le grand public à cette cause.

OBJECTIFS PRINCIPAUX :

SENSIBILISER

Offrir une plateforme pour aborder les enjeux liés au handicap à travers l'art et la culture.

PARTAGER

Créer des moments de convivialité et d'échange entre les publics, qu'ils soient valides ou en situation de handicap.

INCLURE

Faciliter la participation active des artistes en situation de handicap et valoriser leurs talents.



Ce festival unique en son genre est devenu un espace **d'innovation culturelle**, où inclusion et diversité artistique se rencontrent.

Le Festival Handiclap s'engage à rendre ses événements **accessibles** à tous, avec une attention particulière aux besoins des personnes en situation de handicap :

DISPOSITIFS D'ACCESSIBILITÉ :

PROGRAMMES ADAPTÉS :

disponibles en braille, gros caractères, version sonore et Facile à Lire et à Comprendre (FALC).



LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF) :

vidéo explicative, interprètes sur place et accueil dédié.



GILETS VIBRANTS (SUBPACS) :

immersion sonore pour les personnes sourdes ou malentendantes.



AUDIODESCRIPTION :

pour les spectateurs malvoyants, grâce à des casques spécifiques.



@TAPIROUL :

tapis facilitant l'accès des fauteuils roulants sur les surfaces inégales.



ACCOMPAGNEMENT

accompagnement personnalisé et service de guidage adapté.

accompagner l'émergence d'artistes en situation de handicap.



EXPOSITION

Anamorphose, regards décalés

Du 7er au 18 Avril 2026 à la Maison des Hommes et des Techniques, entrée libre et gratuite.

L'anamorphose, c'est l'art de la déformation maîtrisée. Une image altérée, illisible à première vue, qui ne révèle son sens qu'à travers un angle précis. Ce jeu entre illusion et réalité interroge notre perception du monde : ce que nous voyons n'est pas toujours ce qui est.

L'anamorphose nous invite à bouger, à interroger nos points de vue en jouant avec la réalité.

Pour résumer, une anamorphose, c'est un ensemble de formes, à priori chaotique, qui devient une image si on le regarde d'un certain endroit ou avec un miroir spécial.

Cette exposition est conçue en mixité avec des artistes en situation ou non de handicap. Les œuvres sont soit le fruit d'une démarche artistique individuelle, soit le résultat d'un travail d'atelier la plupart du temps accompagné par un ou une artiste professionnel·le.

Vernissage en présence des artistes le 9 avril à 18h (événement traduit en LSF).



JEUDI 21 MAI - 18H

Soirée d'inauguration en présence de nos partenaires.
Discours suivis d'un DJ set par No Stage Without Us

JEUDI 21 MAI - 20H30 - CONCERTS

Enfant Bulle
Maddy Street

VENDREDI 22 MAI - CARREFOUR CULTURE & SANTÉ

11h : Restitution de l'Orgue Sensoriel
13h30 - 15h30 : Atelier Interprofessionnel
14h30 et 16h : Soënda, compagnie Gioco Cosî
20h30 : Tinaa + Tata Band.e

SAMEDI 23 MAI

14h à 18h : Stands associatifs
15h à 18h : La plus grande plus petite fête foraine du monde, compagnie non, peut-être !
14h, 16h et 18h : Festin, compagnie Madame Suzie Productions
17h : Ni vues ni connues, compagnie Paroles de lutins
19h30 : Molow x Printemps des Nefs - Madalisto Band + Compost Collaps

DIMANCHE 24 MAI

A partir de 10h : La plus grande plus petite fête foraine du monde, compagnie non, peut-être !
11h : Le Voyage de Wolfgang, compagnie Tel jour telle nuit
16h : Le Périphe du scarabée, compagnie Eclats de Soie
18h : Nous sommes des voix sans bouche

POUR VOIR LA PROGRAMMATION DÉTAILLÉE, ÇA SE PASSE PAR ICI !

Le Festival Handiclap joue un rôle clé dans la mise en lumière d'artistes professionnels ou pré-professionnels en situation de handicap. À travers une programmation exigeante, il offre une scène à des talents émergents, renforçant leur visibilité et leur reconnaissance dans le milieu artistique.

CETTE EDITION METTERA EN AVANT :

ENFANT BULLE

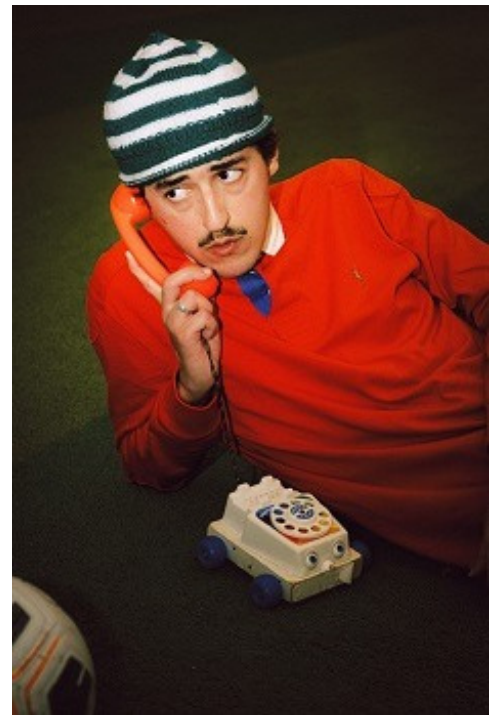
Entre rap et chanson pop, Enfant Bulle livre ses pensées en questionnant sa routine aux airs de sitcom bien huilée, ses doutes et ses angoisses.

Sa plume se nourrit de naïveté et d'absurde pour exprimer une sincérité pudique. Le syndrome de Peter Pan et ses rêves d'adolescents en toile de fond, Enfant Bulle s'est fabriqué un alter ego du nom de Pablo pour raconter ses histoires avec une théâtralité proche du stand-up.



MADDY STREET

Maddy Street est un artiste franco-britannique un poil impertinent avec un style bien à lui : alternatif, rock, electro, absurde et frontal. Maddy est issu du fin fond de la belle campagne normande loin des grandes villes et circuits évidents, un parcours à contre-courant rappelant qu'aucune limite ne détermine la portée d'une voix - surtout quand elle est faite pour faire du bruit.



©Elise Beaudoin



©EmmaBirski2

TINAA

Issue de l'univers de la chanson texte et inspirée de Mano Solo, de Pïad ou de Dooz Kawa, Tinaa propose un projet mêlant rap et poésie.

Entre flow hip hop et chant, entre spleen et colère, elle vous emmène dans son univers à sa façon, en toute authenticité. Tinaa parle de sa vie et de celle des autres, une invitation à regarder en soi, comme un miroir.

Figure montante du milieu hip hop nantais - lauréate Hip Hop Talents 2024 - et habituée des milieux alternatifs et militants, Tinaa ne laisse pas indifférents.



© Beaudoin

TATA BAND·E

Un mélange d'humour noir, de rage douce et d'énergie explosive - comme une tornade en tutu dans un magasin de porcelaine.

Tata Band.e joue avec les codes, agite la normalité, secoue les consciences, et fait sauter les plombs avec des riffs et des cris pas toujours sages.

C'est des chansons d'amour, des hurlements de liberté, du désir qui dégouline, un gros spleen apocalyptique en travers du bide et une envie de pogoter en Doc ou en talons compensés.



© Tata Band.e



LA PLUS GRANDE PLUS PETTE FÊTE FORAINE DU MONDE - CIE NON, PEUT- ÊTRE !

La “PGPPFFDM” c’est une fête foraine pour de vrai ! On peut y jouer, la regarder, rêver. A l’intérieur il y a : une canne à pêche, un fakir, un passe-boule, une roue de la fortune, une sarbacane tordue et Antoine le cochon qui tourne en rond.

Chez les forains une baraque est un métier il faut donc payer pour jouer. Le prix à payer est de faire un sourire, une grimace ou un câlin au placier, l’enfant (ou l’adulte) reçoit alors un ticket qui lui donne droit aux attractions, il l’utilise autant de fois qu’il veut. Les forains poinçonnent le ticket à chaque tour de jeux.



©Cie Non, peut-être

FESTIN - COLLECTIF MADAME SUZIE

Vous raffolez des festivals ? Mais vous ne pouvez pas tous les faire... Détendez-vous, avec FESTIN, l’équipe de Madame Suzie s’occupe de tout ! A la manière d’un Tour-Opérateur dédié aux festivals et en seulement 60 minutes, le public est guidé de festival en festival pour vivre le meilleur comme le pire et faire de vous un festivalier aguerri. Musique, théâtre, marionnettes, danse... que vous soyez subtilement punk ou méchamment classique, nous vous garantissons de la découverte, des files d’attente interminables, de l’émotion, des carrés V.I.P., des courses jusqu’à la scène, des surprises, des pass bracelets jusqu’au coude, un bain de foule au sec ou sous la pluie, un accès backstage, de la diversité, des stars vues de trop près, des rencontres



©Angie's Eyes



NI VUES NI CONNUES - CIE PAROLES DE LUTINS

Un spectacle qui met à l'honneur la littérature et les livres. Grâce à la LSF, les textes prennent vie sous nos yeux, comme dans un livre animé. Les mots, incarnés par les signes, nous plongent dans un univers où l'imagination n'a pas de limites, où le livre devient un véritable spectacle vivant.

Les deux comédiennes invitent le public à un voyage poétique et sensoriel où les mots, les gestes et les images se mêlent pour donner vie aux histoires qui se déploient en direct. Rendant ainsi les livres accessibles à tous en créant un pont entre les différentes cultures.



©Cie Paroles de lutins

LE VOYAGE DE WOLFGANG - CIE TEL JOUR TELLE NUIT

Spectacle pour voix, accordéon et viole de gambe, Le Voyage de Wolfgang conte l'histoire d'un enfant, fils du soleil et de la lune qui part à la découverte du monde. Cet enfant c'est Wolfgang, au fil des saisons, ses espoirs, ses doutes et ses joies sont dits par sa musique intérieure. De la Flûte enchantée à Così fan Tutte en passant par la Petite musique de nuit et la Marche turque, Le Voyage de Wolfgang est un voyage à travers la musique de Mozart.



©EmmaBirski2

DJ SET - NO STAGE WITHOUT US

No Stage Without Us est une association engagée pour une meilleure inclusion et accessibilité des personnes en situation de handicap dans le spectacle vivant et les milieux festifs. Cette démarche concerne à la fois le public et les professionnel.les du secteur. Active en France, en Belgique et en Suisse, l'association est portée par Léa, Julia et Morgann, toutes les trois professionnels du spectacle vivant et concernées par le handicap.



©No Stage Without Us

L'ORGUE SENSORIEL, RESTITUTION

Instrument de musique original conçu par Mickaël Fourcade, l'Orgue Sensoriel permet de s'adapter aux capacités gestuelles particulières des personnes handicapées pour traduire en musique. Capter toute forme de geste, tout signe d'expression gestuelle : une flexion du doigt, un appui du menton, une rotation du pied, un souffle... le but étant de recueillir les possibilités expressives de chaque personne pour les traduire en musique.

Avec les artistes résidentes et résidents de la "MAS de la Sèvre" de l'APAJH 44, accompagné.es par l'artiste musicien et intervenant Benjamin Durand.

Ce projet fait l'objet d'un soutien de la DRAC et de l'ARS dans le cadre du dispositif "Culture-Santé". La représentation sera suivie d'un échange avec le public



©Merewyn



SOËNDA - CIE GIOCO COSÌ

Soënda est un temps de partage artistique habité par deux artistes, qui jouent avec les mouvements, le son et les objets. Elles dansent, font de la musique, racontent, s'éclipsent, regardent, suggèrent, écoutent, mettent à disposition.

Soënda est aussi un spectacle de danse, musique, objets en mouvement, et poésie...une installation sensorielle qui fait spectacle par et avec Luisella Romola et Stéphanie Bourgeois-Lang, et avec les enfants accompagnés par le SESSAD Petite Enfance - Pôle Enfance, APAJH 44.

La représentation sera suivie d'un échange avec le public.



©Cie Gioco Così

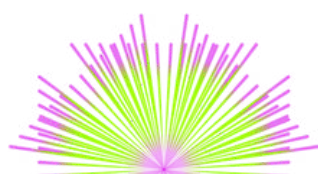
LE PÉRIPLÉ DU SCARABÉE - CIE ECLATS DE SOIE

Le périple du scarabée est une création à la croisée de la résilience et du handicap invisible.

C'est par le biais d'un personnage sur scène que le handicap est rendu visible, sa réalité, son imprévisibilité ainsi que son quotidien. Un personnage en situation de handicap qui rit de son histoire sans cacher ses larmes. Ainsi le cirque et le jeu s'entre croisent pour des moments frôlés avec le one-woman - show et, avec simplicité, glisser dans la confiance, la poésie et le ressenti.



©Cie Eclats de soie



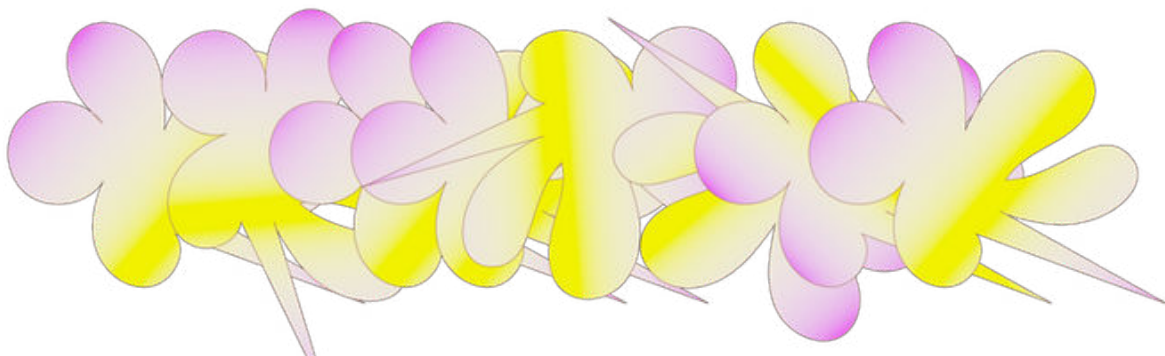
NOUS SOMMES DES VOIX SANS BOUCHE

Démarré en pleine période de COVID et de confinement, “Nous sommes des voix sans bouche” a abouti en 2022 à une création associant 15 musicien.nes amateur.rices en situation de handicap et le chanteur Dominique A, saluée par une standing ovation de 10 minutes.

Aujourd’hui, les “Voix sans bouche” continue de délivrer un véritable message sur la place de chacun dans notre société car de ce concert, il ressort une formidable énergie qui se dégage, couplée à cette bonne humeur et ce plaisir d’être artistes sur scène !



©Nous sommes des voix sans bouche



SOIRÉE CONCERTS GRATUITS



Le festival Handiclap est heureux de s'associer aux Machines de l'île, dans le cadre du Printemps des Nefs, et à Stereolux à l'occasion du temps fort Molow; un temps fort pour prendre le temps de repenser notre rapport au monde et pour ralentir.

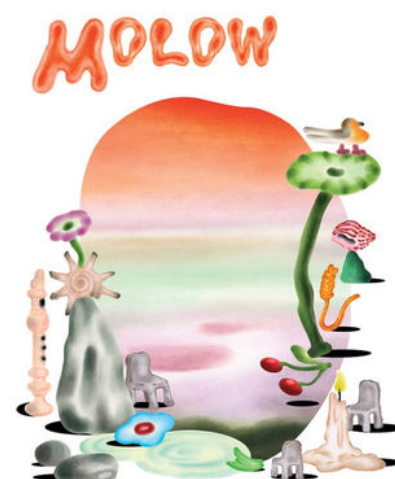
Une société inclusive est une société consciente de son environnement, qui prend la mesure du juste temps nécessaire à chacun et chacune.

Le festival Handiclap s'associe donc pleinement à cette démarche et propose la mise en audiodescription de cette soirée événement.

AU PROGRAMME :

Madalitso Band, venu des rues de Lilongwe

Équipés d'un babatoni, basse à une corde DIY, d'un foot-drum et d'une guitare à quatre cordes, Yobu Maligwa et Yosefe Kalekeni ont – quinze années durant – écumé les rues de la capitale du Malawi, les fêtes et les mariages. En 2017, leur performance dans un festival à Zanzibar – leur premier concert hors de chez eux – leur a ouvert les portes du monde entier et du label suisse Bongo Joe. Depuis près de 10 ans, ils portent partout la bonne parole de l'amour et de la justice sous la forme d'une transe acoustique, joviale et communicative.



Compost Collaps, venu d'un futur sans pétrole

Seul aux commandes de son CC-220 – un incroyable instrument construit à partir de barquettes plastique, de bidons, de casseroles matériaux de récupération – Compost Collaps produit l'électro du siècle prochain, celle qui fera danser quand l'huile de coude et la créativité auront remplacé le pétrole. La sobriété énergétique au service du grand spectacle.

Les DJ nantaises La plaisir, Radical Dance Disco Club

Depuis 2020, La Plaisir n'a de cesse d'explorer sa constante métamorphose : du bar à la création d'événements, en passant par un duo de DJ noctambules, Cool Kit et La Baronne. Fières de cette identité insoumise, elles offrent, où qu'elles aillent, un espace privilégié dans lequel les corps désinhibés et libérés dansent, dans un sublime ballet, la vie, la sexualité et la nuit, avec optimisme et extravagance. Leur projet musical actuel s'inscrit, une fois encore, dans cette mouvance : Radical Dance Disco Club — un club fictif au sein duquel disco music et radical dance s'entrelacent pour que l'expression de soi jaillisse, sublimée. Dark disco scintillante, indie dance euphorisante et progressive house libératrice s'entrechoquent dans un vortex édifiant, laissant émaner le meilleur de la fête.



Depuis ses débuts, le Festival Handiclap a marqué les esprits par son engagement et son originalité.

LES GRANDES ÉTAPES :

ANNÉES 1970, L'IMPULSION

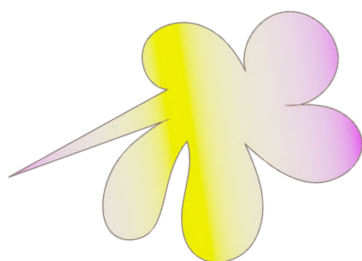
En 1977, à l'initiative d'un établissement APAJH, se crée une commission «pédagogie et éducation » composée de psychologues, de médecins et d'enseignants qui débattent et accompagnent les parents dans leurs parcours d'intégration scolaire et de vie.

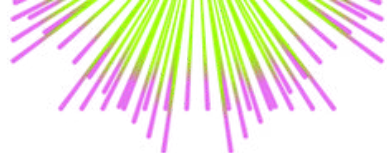
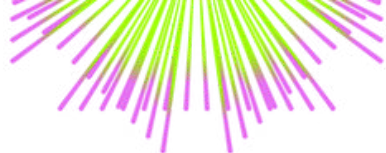
LES ANNÉES 1990, L'OUVERTURE, LES EXPÉRIMENTATIONS & LES RENCONTRES :

Le Clap du cinéma se transforme en Clap du bravo et le slogan sous-jacent est : « Fais la fête, pas la quête ». Cette période marque l'ouverture du festival à d'autres arts : les arts plastiques, le théâtre, la littérature, la musique. Elle marque également une ouverture géographique, avec d'autres lieux d'accueil du festival à Nantes.

L'ÉDITION 2012 SIGNE UN NOUVEAU CONCEPT

Alors que le festival Handiclap avait lieu sur 10 jours dans plus de 15 villes partenaires en Loire-Atlantique sur plusieurs dizaines de lieux, pour ses 25 ans son organisation change. À partir de cette édition, Handiclap inaugure un festival qui se recentre sur 4 jours dans une ville. Dans le souci de proposer un événement riche et varié, Handiclap présente une programmation toujours aussi multi-artistique pour que chaque public puisse s'y retrouver, se rencontrer, dialoguer.





LES ANNÉES 1980, LA NAISSANCE

En 1988, le 1er festival Handiclap né. Son nom rappelle le célèbre « Clap » du cinéma. Pour cause, c'est le cinéma qui guide les premiers pas du festival avec, notamment, un partenariat fort avec Le Concorde, qui, à l'époque, est le seul cinéma accessible pour les personnes en situation de handicap. Un plan incliné pour les fauteuils a été fabriqué spécialement pour le festival. Cet attachement au cinéma a marqué les quatre premières années du festival avec la projection de 5 à 7 films par festival, tous suivis de débats.

LES ANNÉES 2000, LE RAYONNEMENT SUR TOUT LE DÉPARTEMENT

En l'an 2000, l'APAJH44 célèbre ses 30 ans d'existence. Les années 2000 continue à consolider la notoriété du festival, à lui donner plus de visibilité. En 2007, le festival fête ses 20 ans, et en 2009 Handiclap et l'APAJH44 accueillent une délégation de l'Association pour handicapés moteurs de Rufisque au Sénégal. La même année engendre une création avec la Compagnie Brumachon : des handicapés en fauteuil dansent avec des danseurs professionnels.

EN 2013, LE FESTIVAL S'IMPLANTE SUR L'ÎLE DE NANTES

Pour la seconde année, le Festival Handiclap se tiendra sur l'Esplanade des Riveurs, à proximité des Machines de l'Île de Nantes, lieu emblématique et identifié des nantais.

AUJOURD'HUI

En collaboration avec le collectif Quai des Chaps et le Printemps des Nefs, l'APAJH 44 organise la 39ème édition cette année.

EN 2027, LE FESTIVAL FÊTERA SES 40 ANS.



NOS PARTENAIRES



Le Festival Handiclap s'engage depuis plusieurs années dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), renforçant ses valeurs inclusives et durables.

ACTIONS DÉJÀ MISES EN PLACE :

- Événements accessibles et inclusifs pour tous les publics.
- Réduction de l'impact environnemental : tri des déchets, partenariats locaux pour la restauration et utilisation de matériaux recyclés pour les décors.
- Favoriser les mobilités douces : lieux accessibles en transport en commun ou à pied, et dépose-minute PMR.
- Mise en place de tarifs réduits.
- Sensibilisation pour l'accès à la culture pour tous
- Stands de restaurations locaux et solidaires
- Choix d'une programmation locale
- Sensibiliser sur l'éducation inclusive et les droits des personnes en situation de handicap.
- Mettre en avant des artistes féminines
- Assurer une représentation équilibrée dans les équipes organisatrices et parmi les intervenants.
- Collaborer avec des entreprises inclusives ou solidaires pour la logistique et les prestations.
- Sensibiliser sur la place des personnes handicapées dans l'emploi
- Sensibiliser sur les nouvelles technologies qui facilitent l'autonomie des personnes en situation de handicap.
- Réduire les déchets en utilisant des gobelets réutilisables et des emballages biodégradables.
- Mettre en place un système de tri des déchets accessible à tous.
- Sensibiliser sur les droits des personnes en situation de handicap.
- Collaborer avec des associations, collectivités locales et entreprises pour maximiser l'impact du festival.
- Travailler avec des collectivités locales pour rendre les infrastructures du festival accessibles.
- Mettre en place des toilettes adaptées et durables, incluant des équipements pour les besoins spécifiques.



LIEU :

Chapiteau et nefs sur l'Île de Nantes
Esplanade des Riveurs, Machines de l'Île de Nantes



BILLETTERIE :

En ligne sur www.handiclap.fr



TARIFS :

Tarifs réduits : Demandeur.euses d'emploi, intermittent.es, étudiant.es, titulaires de la Carte Blanche, enfants de moins de 12 ans.

Tarif très réduit : Bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaires du RSA, résident.es de structures médico-sociales.

Gratuité : Accompagnateur.ices de personnes en situation de handicap avec besoin d'accompagnement spécifique.



ACCESSIBILITÉ :

Tram 1, Chronobus C5, parking PMR sur place.



RESTAURATION & BAR :

Le 137, Cuisine Globale Trotteuse et bar sur place



TRANSPORTS :

Tram 1 : arrêt Chantiers Navals

Chronobus C5 : Prairie au Duc

Voiture : Parking des Machines (payant)

Dépose minute PMR : Devant l'école Aimé Césaire



EXPOSITION ANAMORPHOSE :

Maison des Hommes et des Techniques Bâtiment
"Ateliers et Chantiers de Nantes", 2 bis Boulevard Léon Bureau



CONTACTS :

Ligne directe dédiée à l'accessibilité : Annaëlle au **06 02 11 58 74**
ou par mail festivalhandiclap@apajh44.org

Depuis 1970, **l'APAJH 44** participe avec les personnes en situation de handicap, leurs proches et leur environnement à l'émergence d'une société pleinement inclusive.

Pour y parvenir, elle coconstruit avec les personnes des solutions **d'accompagnement personnalisées** et agit auprès des pouvoirs publics pour obtenir la mise en œuvre effective de leurs droits.

ACTIONS PRINCIPALES :

Prévention, accompagnement médico-social, représentation auprès des pouvoirs publics, accompagnements précoces.

CHIFFRES-CLÉS :

450 salariés, 17 sites en Loire-Atlantique, plus de 2 000 personnes accompagnées.

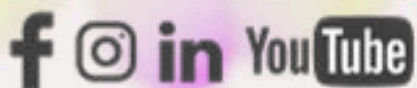
PUBLICS CONCERNÉS :

handicaps moteurs, sensoriels, troubles DYS, autisme, déficiences intellectuelles et polyhandicaps et tous types de handicaps.

L'association défend une approche humaniste et centrée sur l'autonomie et la citoyenneté des personnes entre Nantes et Saint-Nazaire

handiclap

PAR L'APAJH 44



APAJH 44
12 RUE DE CLERMONT
44000 NANTES
WWW.APAJH44.ORG